

## Auteur (PDF)

### Mathieu-Lambert Schrobilgen

Pseud.: anglais nommé Négliborhes (Un) ; S. ; Schro

20.09.1789 Luxembourg - 27.12.1883 Echternach

Fils d'aubergiste, Mathieu-Lambert Schrobilgen est l'oncle de [Karl Müllendorff](#), le grand-oncle de [Prosper Müllendorff](#) et le beau-frère d'[Ernst Koch](#). Il fut élevé par son grand-oncle, un ancien moine bénédictin qui lui enseigna le latin, ainsi que par un moine jésuite qui lui apprit le français. Mathieu-Lambert Schrobilgen fréquenta le lycée à Châlons-sur-Marne ainsi qu'à Metz et passa une licence en droit à Paris. Il plaidait peu à Luxembourg. De 1815 à 1820, il fut secrétaire de la Commission gouvernementale, puis jusqu'en 1850 secrétaire et temporairement receveur municipal de l'administration communale à Luxembourg. À partir de 1839, il fut conseiller à la Cour supérieure de justice à Luxembourg, où il fut nommé greffier par la suite. Dès 1814, il avait été admis au sein de la loge franc-maçonnique Les Enfants de la concorde fortifiée, dont il devint plus tard Grand Maître et pour laquelle il composa le *Cantique maçonnique*. Mathieu-Lambert Schrobilgen aimait la convivialité de la Société littéraire et du Casino bourgeois de Luxembourg.

Journaliste passionné, il défendit la maison d'Orange et le libéralisme philosophique, comme l'illustre entre autres le texte *De la situation politique du Grand-Duché de Luxembourg* (1833). Par ailleurs, il ne craignait pas de provoquer des polémiques anticléricales. Il contribua aussi considérablement au succès des journaux francophones *Le Journal de la Ville et du Grand-Duché de Luxembourg*, paru sous sa direction de 1826 à 1844, et *Courrier du Grand-Duché de Luxembourg*, dont il fut rédacteur de 1844 à 1851. À partir de 1871 il devint collaborateur occasionnel et parfois anonyme de *l'Indépendance luxembourgeoise*. Mathieu-Lambert Schrobilgen passa ses dernières années à Londres, à Paris, à Diekirch et à Echternach.

Se désignant lui-même du surnom de Schro, Mathieu-Lambert Schrobilgen s'exprimait de préférence en français et appréciait particulièrement la poésie mondaine et satirique. Sa *Macédoine poétique* comporte un autoportrait. Dans *Les Sifflets d'un vieux merle voyageur*, il raconte son séjour à Diekirch, au milieu de ce qu'il appelle le "duché de Flausenburg". Dans *L'Ombre de Guillaume Ier*, le seul poème de Mathieu-Lambert Schrobilgen publié de son vivant, il condamne Napoléon et fait l'éloge du roi des Pays-Bas et grand-duc de Luxembourg. Des extraits de poèmes inédits furent recueillis par son petit-neveu, Jules Mersch, auteur de la notice biographique de Mathieu-Lambert Schrobilgen dans la *Biographie nationale*. Mathieu-Lambert Schrobilgen fut l'auteur de nombreuses lettres, envoyées entre autres à ses neveux Edouard et Mathieu Müllendorff et écrites en partie à Londres, où il passa deux ans auprès de sa fille et de son gendre anglais.



Mathieu-Lambert Schrobilgen  
Photo: Jean-Baptiste Fresez. In: Annuaire 1928 de la Société des Amis des Musées Luxembourg

Frank Wilhelm

## Œuvres

Titre	Année	Langue	Genres
<a href="#">L'Ombre de Guillaume Ier aux champs de Waterloo. Fiction</a> Mathieu-Lambert Schrobilgen [Auteur(e)]	[1816]	FRE	<a href="#">Poésie</a>
<a href="#">Relation du Voyage de Sa Majesté Guillaume II roi des Pays-Bas, prince d'Orange-Nassau, grand-duc de Luxembourg, etc., etc., etc., dans le Grand-Duché de Luxembourg en juin 1841</a> Mathieu-Lambert Schrobilgen [Auteur(e)]	1841	FRE	<a href="#">Prose</a>

## Collaboration à des périodiques

Titre du périodique	Noms utilisés
Courrier du Grand-Duché de Luxembourg	Mathieu-Lambert Schrobilgen
Journal de la ville et du Grand-Duché de Luxembourg	S. Mathieu-Lambert Schrobilgen

## Études critiques (auteur & œuvre)

Auteur	Année	Info
Karl Arendt (Charles Arendt)	1904	<a href="#">Porträt-Galerie hervorragender Persönlichkeiten aus der Geschichte des Luxemburger Landes. 1904; (Neuaufgabe 1972).</a>
Jules Mersch	1947	<a href="#">Mathieu-Lambert Schrobilgen. In: Biographie nationale, fasc. 1, p. 16-99</a>
<a href="#">Frank Wilhelm</a>	2000	<a href="#">"cet immense jardin qu'on appelle l'Angleterre"; ou: Londres (1867-1869) vu par l'écrivain francophone luxembourgeois Mathieu-Lambert Schrobilgen. In: Essays on Politics, Language and Society, p. 211-260.</a>

## Références

Auteur	Année	Info
Martin Blum Carlo Hury	1902-1932; reprint 1981	<a href="#">Bibliographie luxembourgeoise : ou. Catalogue raisonné de tous les ouvrages ou travaux littéraires publiés par des Luxembourgeois ou dans le Grand-Duché actuel de Luxembourg. Partie 1. Les auteurs connus. par Martin Blum. Nouv. éd., complétée, avec introd. et index analytique par Carlo Hury</a>
<a href="#">Marcel Gérard</a>	1960	<a href="#">Anthologie française du Luxembourg</a>
<a href="#">Pierre Grégoire</a>	1981	<a href="#">Luxemburgs Kulturentfaltung im neunzehnten Jahrhundert. Eine kritische Darstellung des literarischen Luxemburg.</a>
<a href="#">Victor Delcourt</a>	1992	<a href="#">Luxemburgische Literaturgeschichte. Autoren deutscher, französischer, luxemburgischer Sprache</a>
<a href="#">Frank Wilhelm</a>	1999	<a href="#">Dictionnaire de la francophonie luxembourgeoise, suivi d'une Anthologie d'auteurs francophones luxembourgeois contemporains. [Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale; Hors série]</a>
Josiane Weber	2013	<a href="#">Familien der Oberschicht in Luxemburg. Elitenbildung und Lebenswelten 1850-1900</a>
Nicole Sahl	2018	<a href="#">Kleines ABC der Pseudonyme in Luxemburg</a>

## Archives

[Manuscrits de la Bibliothèque de l'Institut de France - Ms 1987-1989 - Collection Pallier-Laurent](#)  
BNL: Ms 776

Dernière mise à jour 11.05.2016