

Projecteur 8 mm type Kodascope eight 46 de marque Kodak

Fabrication anglaise. Date : 1949



Le nom Kodascope apparaît en 1923 lors de la commercialisation d'un projecteur 16 mm.

1932, Kodak lance le 8 mm, en effet après avoir mis sur le marché des caméras amateurs en 16 mm qui étaient très coûteuses Kodak décide de réduire de moitié la taille de la pellicule et ainsi réduire les coûts sur le film mais aussi sur le matériel afin de concurrencer le 9,5 mm de Pathé. Ce choix va avoir pour effet de réduire également la taille et le poids des caméras.

Le système Double 8 inventé par Kodak permet de réaliser des économies, il s'agit d'une pellicule d'une largeur de 16 mm ayant une perforation de chaque côté : la prise de vue se fait d'abord sur la partie droite, puis sur la partie gauche après avoir retourné le film . Au laboratoire, après le développement, le film est coupé en deux dans la

longueur et les deux moitiés sont assemblées bout à bout. Ainsi, la même pellicule de 16 mm permet quatre fois plus de prises de vues. Les bobines mesuraient généralement 7,5 mètres, soit 15 mètres utiles ou 3 minutes de film.

Dans les années 50, Kodak a la main-mise sur le marché du cinéma amateur depuis les années 20 ; le 8 mm et le 16 mm règnent au détriment du 9,5 mm.

1965 Kodak lance le super 8 qui remplacera petit à petit les autres formats.

Remerciement à la Cinémathèque de Marseille pour les informations.

Les caractéristiques techniques :

- Lampes 100V 200W (B15s)
- Objectif : Kodak Projection f1.6 1 pouce
- Bobine : 120 m
- Muet
- Dimension 25 x 30 x 50 cm

